



服務學習體驗計劃——台灣篇（桃園市教育志工聯盟）服務實習感言

金善兒（18/法律）

原來不只是教育機構！？

我服務的單位是桃園行動親子車，負責為各社區提供親子服務，連女子監獄也是服務場所之一。上課時，老師們會安排半小時的活動，有時候是說故事，有時候是做美勞。每個月都有它的主題，例如六月是「愛要大聲說」，期間就會加入一些小朋友跟家長互動的環節，讓他們在實踐中學會表達對身邊的人的關懷。

在培養品德、性格發展方面，親子車起了很大的作用。在台灣，國小以前的教育不是強制性的，沒上學的幼兒可以在這裏學會與其他人接觸時應有的禮貌及規矩，讓他們未來更容易融入社會。政府也想通過資助鼓勵生育，緩和少子化的社會問題。同時它也提供了一個平台，讓背景差不多的家長聚在一齊，交換育兒心得。如果他們遇到困難，就可以在這裏尋求協助，若有需要，托育人員也會安排跟進服務。這絕對不只是個教育團體！

也有累到不想笑的時候

有時我幫忙處理一些行政和日常館內事務，例如整理美工材料、為辦公用品分類等。那是讓人厭煩的工作，卻是任何機構追求理念前的必經之路。繁瑣的事務壓在單位中僅有的三個人身上，她們也有累到笑不出來的時候，但沮喪過後很快整頓心情，又繼續努力，從她們身上我看到強大的韌力和把工作做好的決心。對於堅持，我也有很深的體會。

親子車要發揮效能，必須擴大接觸面，「新屋社宣」的目的正是如此。那天很忙，我們一早到場地放好地墊、玩具，然後開放空間予家長和小朋友一同互動、休憩。絡繹不絕的人流、重覆不斷地收拾玩具，忙得我頭昏腦脹，真有一剎很不開心，怎麼都擠不出笑容來。可是當我們最後成功讓更多人接觸到親子車，把它介紹給更多家庭認識，我感覺找到了努力撐下去的意義。

堅持需要動力，孩子的成長只有一次，這是我們努力的原因！

魔術之手（木育競賽、和久洋三工作坊）

除了出外展，我們還會協助機構舉行活動。「木育競賽」就是其中一個。

本來不了解一塊木頭魅力何在的我，一看參賽作品，確實體會到「化腐朽為神奇」了，手工精細的彈珠台把我小時候的玩意活靈活現地塑造出來；千奇百怪的智力遊戲看起來也非常有趣；極具巧思的大型機關也令我眼界大開。

有次，機構邀請了日本童具大師和久洋三遠道而來和我們分享他的設計意念。他對自己工作的熱忱和責任感、對玩具投入的時間和心思，是以大半輩子起跳的。即使在這範疇工作了這麼久，他依然享受其中。我完全感受到他內心澎湃的熱情，那種雀躍的神色是我一輩子都難以忘懷的。

他們有一雙魔術之手，為平凡的木頭加點心思，把它們變成一件件獨一無二的藝術品；我們都有一雙魔術之手，把一個個未經雕琢的小孩悉心栽培，讓他們將來也成為社會中頂天立地的棟樑。

台上一分鐘，台下十年功

這次實習中，我有一個很難得的體驗——負責多元文化活動，向小朋友介紹香港。可是要準備的教材、用具很多；上課流程直到後期才完整；演練時才發現自己不懂和小朋友的溝通方法。當中最困難的是自己預演上課流程，要流暢地上完一課，幾乎需要把每句話都背起來，所以重覆練習很多遍。原來短短三十分鐘的課程，托育人員花了這麼大的苦功，才能令每次上課都順利。

另外，我們香港學生還負責成果展。籌備一個社區活動又是另一個挑戰，從構思到宣傳，從訂購物資到工作分配，我掌握到的是團體合作與領導才能。工作很多，我們要分工合作，這當然需要一班能領導大眾的人。要能勝任領導的角色，我們要比其他人早一步清楚了解活動流程、籌備工作、場地佈置……這樣才能好好分配工作，讓團隊中每個成員都發揮價值。

這次服務令我深深明白到每個看似簡單的活動，其實都是一番努力過後的成果！

孟母三遷的啟示

走過不同的社區，發現孩子的行為舉止、規矩明顯地隨地區有別。記得女子監獄裏的小朋友是不太會理會你的；大溪崎頂社區的小朋友則是比較習慣與你互動的；龍潭百年里那邊的小朋友特別會留心托育人員的指示，比較守秩序。當然，他們的年齡、智力發展和家教也會大大影響到小朋友的品性發展。

這個發現讓我意識到教育小孩時需要多加留意的事情——不能低估環境對幼兒發展的影響力。古有孟母三遷給我們啟示，小朋友會隨社區的文化、意識形態改變，孩子在一個怎樣的環境成長，他的行為舉止多多少少也會因而不同。其實不只小朋友，即使是發展緩和的大人也會受身處的環境而調節我們的心態、行為、用語。

在台灣生活了一段時間，我感受到這邊的人比較純樸、樂於助人、輕鬆豁達，跟香港的環境很不一樣。環境帶給我們的影響是如此之大可又不易察覺，當整個社會都偏向自私冷漠時，我們要帶來改變，唯有時刻警惕，做好自己。



▶ 與聯合書院三位小伙伴一同生活，一同交換服務心得，一同出遊的經驗。