



本院成員何志華教授 為語文教學另闢蹊徑

節錄自 CUHKUPDates 頭條

中大校園山青水秀，一葉有意，自然是豐富的靈感泉源。不少中大任教或就讀的人，便曾以文字留下了他們與中大的段段因緣。中文系系主任何志華教授與「大學中文」的教師團隊於校園尋蹤覓跡，引導學生閱讀文學作品，讓文學之花綻放每個角落。

何教授執掌教鞭多年，觀察到文學教育相對不足。「我們從來沒有見過一個社會的年輕人對該國的文學完全不感興趣。中學語文課程誤用了學習第二語言的方法，偏重聽、說、讀、寫等個別語言技巧訓練。學生少有機會看好文章，欣賞中文修辭、意境與內容之美。」

求索之迹

為配合 2012 年復行四年制，中文系同年推行全新「大學中文」，作為所有中大本科生必須修讀的核心課程。何教授視之為改良中文課程的契機，「『大學中文』課程加入文學元素，讓學生對中國文學產生興趣，從而提升他們的語文能力。」何教授認為，若要達至層次較高的語文水平，須閱讀上乘的文學作品，正如英國人學好英語也會讀莎士比亞。

課程由三學分倍增至六學分，分為「大學中文（一）」、「大學中文（二）」。除了提供各類實用文書、口語傳意等語文技巧訓練外，還通過古今文學經典閱讀，培養學生的文學情懷，為學生打下堅實的語文基礎。課程改革之初，中大曾召開研討會，向本港其他大學介紹中大的語文課程。「其他院校重視語文的實用性，唯中大堅持語文課程必須加入文學元素。」

因材施教

課程採用小班教學，每班約二十多人。另一重點是學院主題導向式，讓學生閱讀內容與主修範圍相近的作品。例如法律學院學生選讀陳子昂的〈復讎議狀〉，增強思辨能力。「即使學生畢業後在職場用不着中文，我們也希望借大學四年時間，引導學生感悟中文世界之美，吸收其中養分。」

意念得以成功實踐，何教授說有賴大學支持。各學院關心加入文學元素是否對學生有用，他對這個設計毫不動搖，因為他深信：閱讀文學是提升語文能力的不二法門。「學生語文能力好，擅於與人溝通，在其專業範疇上也得心應手。」

山城筆跡

「大學中文」以中大山水為題，編輯了《中大·山水·人文》一書，作為參考教材，並結合書中篇章設計全港獨一無二的校園文學散步，帶學生走出課室，尋訪作家筆下的中大山水。老師先與學生賞析篇章，再帶他們實地觀察，在現場進行不同形式的寫生。

中文系近年籌辦兩屆「文學中大」徵文比賽，鼓勵學生寫作。銀獎得主、藝術系三年級生馮濟琳的母親是中大大

友，「猶記得兒時，母親帶我到新亞拾松果。當我同樣就讀中大，回憶與校園生活重疊，驅使我以文字作顏料，構成一幅畫作。」

獲獎的不限於文學院的學生，還有來自理學院、醫學院等不同專業的「大學中文」學生，像優異獎得主許建穎便是醫科二年級生。「大學中文」加深了他對文字的了解，「或許有人認為中文不就是廣東話，何必花時間學習。如果懂得閱讀文學，從不同角度欣賞，會發現另一道風景。」

寫行合一

創作者要有源源不絕的靈感，必須保持觀察世界的敏銳度。金獎得主、人類學二年級生鄧曉懿一年前來港讀書，未能適應新環境。在她眼中，校園的麻雀都各據一方，結成幫派。評判謝曉虹形容「以旁觀者的冷眼，……曲折地道出了敘述者『局外人』的心情；角度獨特、語帶機鋒，抒情含蓄而不落俗套。」曉懿笑言：「那時候的我，情感脆弱，容易被周遭事物牽動情緒。重看文章，我現在是寫不出當時的感覺了。」

「大學中文」還給了她一份意外驚喜。曉懿本就讀理學院，一直有意轉修文科，卻擔心力有未逮，「當時內心十分忐忑，無意中看到『大學中文』胡琦老師的訪問，得知他原來也是理科生；眼前就是一個真實人版，令我勇敢踏出第一步。」

課程為三千多名本科生而設，也許有未盡完善之處。每年舉行的師生交流會，讓學生反映意見，檢討課程設計。有學生形容課程「補而不燥」，既能彌補文學知識，亦沒有帶來太大的考試壓力。何教授慶幸課程喚起了不少學生的語言自覺，他更語重心長說：「年輕人應把握機會豐富個人內涵，文學除了鍛詞煉字，還有人生的反照。他日在人生路遇上逆境，重新打開文學寶庫，總會得到共鳴和開解。」

