



馮應謙：男為悅己而容

《中大通訊》第 523 期（2018 年 9 月）

馮應謙教授

- 新聞與傳播學院
- 專研流行文化、性別、青年身分認同、環球傳播、文化政策與創意工業
- 可能是中大唯一化妝穿裙子的男教授

修飾儀容有何社會意義？

在香港這樣的國際化城市，固然講究實力，外在的呈現也十分重要。修飾儀容，是專業形象的一部分，也是社交禮儀，有助建立良好印象，打開溝通的管道。

你怎樣開始化妝？

我以前在電視台工作或現在上電視節目時，出鏡都有專人化妝。二十多年下來，我覺得與其假手於人，不如自己做主建立形象。

為甚麼自己設計服裝？

現買的衣服總是不稱身也不稱心，未能切合我想表達的形象和訊息，我便嘗試畫出心中的式樣，自選布料訂製衣服。如果創意是傳播學必備的元素，設計衣服便是我的創意實踐。

如何以服裝明志？

首要考慮是場合和環境。行政會議要穿得正式一點，文化會議可以較為誇張和破格。我曾訂造一件半透明的西裝外套，可以出席比較正式的場合，在規範之下也突破了框框。講授性別課題，我會穿裙子，意味突破社會既定的男女典型。

試過因裝扮讓人家誤會你的性取向嗎？

常有，熟朋友也問過多次。不少陌生人前來攀談，盯着我的打扮可又不好意思直接提出疑問。別人以為我是同性戀，我不會不高興，反認為這是溝通的切入點。社會應該是包容多元的。

你自幼的家庭教育可有給男女孩定型？

我家沒怎樣強調甚麼是男孩子當做不當做的。小時候我常進廚房，我會買菜煮飯洗衣服。爸爸給我很大的自由，規條不外是早睡，不要外宿。在這樣的氛圍裏長大，我反而很早便會思索對錯等問題，為自己的選擇負責。說到教導孩子，價值觀的塑造遠比性別定型來得重要吧？

學校教育呢？

我在華仁唸中學，耶穌會的神父非常開明，只要不做壞人，甚麼都可以做。你想缺課嗎？他不會斷然拒絕，而會看理由是否充分，鼓勵你獨立思考。所以進了大學我懂得自我管理，不會因突如其來的自由而失控，走向放任的極端。

家人怎樣看你的裝扮？

我家三口——我、太太和女兒——都有己見有個性，互相尊重，不隨便干預，不妄下判斷，只會提出有建設的意見。婚後，我一箱箱個人護理物品搬到新居，比太太的還要多。她也是唸新聞與傳播的，自不會大驚小怪。女兒會帶我到 Sephora 看化妝品。她沒有為心目中的爸爸劃定框框，我為此也挺自豪的。

