



## 伍慶賢醫生

2008年聯合內外全科醫學、中大史上最年輕的駐校藝術家（2006, 2009, 2010）、  
現為公立醫院急症室醫生  
轉載自中大通訊第461期——口談實錄

### 學音樂的歷程是怎樣的？

由於家中有親戚經常練琴，十個月大左右便自覺地跟着用手指按奏琴鍵，母親見我有興趣，就教我把每隻手指都獨立練習，如是者每天花上三十至四十五分鐘，至四歲開始正式習琴。

我既享受也不享受練琴的過程。我享受指尖在琴鍵間飛舞，但要是有所進，必須打開耳朵，通過嚴格的自我批判，演奏的深度才會有所長。自己的瑕疵自己應該聽得最清楚，這個過程絕不是享受，故學音樂最重要的是耐性。

### 遇到人說：「古典音樂，別搞我，我不懂欣賞。」 你會怎樣開導？

音樂不能以沉悶的古典音樂和刺激的流行音樂來區分，兩者分別其實在於欣賞的難度。就如薯條相對於紅酒，把薯條給孩子吃，不用教他們也準愛吃。紅酒則不然，由於味道較複雜，那是要學習後，了解種類和享用的方法，才懂得欣賞的。我不會跟人說必須要聽古典音樂，因為即使不懂，對生活沒有影響。可是，如果你願意花些心思去了解和學習古典音樂，你的世界則會擴大和豐富了。

### 2006年你首度出任中大駐校藝術家，你希望藉此帶些甚麼給中大人？

感謝時任藝術行政主任蔡錫昌先生的賞識，獲邀時很高興，認為是難得的機會，大膽地答應了，隨後便是想如何做一個稱職的駐校藝術家。

駐校藝術家的工作，不是炫耀個人演奏造詣的高超，而是向教職員和學生推廣古典音樂。我希望帶給中大人一個訊息：音樂是生活的一部分，音樂不止於聽講座和音樂會，音樂享受是可以帶進生活中的。

### 請說說你在內地參與的慈善工作。

其中一項是跟隨志願組織到四川汶川，向當地教師講授音樂治療，通過講座和實習環節，讓教師親身體驗



音樂治療如何有助心靈休息，令人放鬆。我亦講解創傷後壓力心理障礙症的理論，希望結合理論知識和音樂治療，再因應當地文化，幫助老師給受災學童合適的輔助治療。我另曾與廣西交響樂團合作義演，為當地腦癱兒童籌款。

### 你有醫生與鋼琴家的雙重身分，行醫和彈琴的風格可有相通？

在音樂上，鋼琴就是我的聲帶，我必須不斷自我批判、鞭策，來優化這把聲音的傳意能力。這習慣促使我在行醫上亦不停檢討與病人溝通之道；怎樣與不同的病人溝通？怎樣說最能讓病人明白？

另一方面，醫學科學的理性，有助我閱讀樂譜時抽離個人情緒，檢視樂譜的修訂史，並理性分析作曲家的意思，再把這些因素融入演奏。

### 何以寫作起來？

出版了兩本書——《醫生有本難唸的經》和《醫生遇上怪獸家長》，都與行醫有關。平日要在看診的短時間內，改正病人的誤解，講述醫學常識，或是給予忠告，實在很困難，病人也來不及消化這些資訊。與其每次跟病人和家長說同一番話，不如轉而在書中以親身經歷為例子，希望讀者看後，了解如何在生活上調節、教導小朋友、明白醫生提問的目的，藉此促進醫生、護理人員、病人及其家屬的互動和溝通。